

Dr. Szendi Zoltán

NNPN0104/NMPL0104 Irodalmi műnemek és műfajok modern elméleti megközelítésben – Zárószigorlat

Deutschsprachige Lyrik nach 1945
(MA-Prüfungsthemen)

Moderne poetologische Selbstbestimmungen

Lyrische Credos Ingeborg Bachmanns:

Böhmen liegt am Mehr; Die gestundete Zeit; Keine Delikatessen

Das tragisch Surreale bei Paul Celan: *Fadensonnen; Todesfuge*

Literatur:

Peter Horst Neumann: Ingeborg Bachmanns Böhmisches Manifest. In: Gedichte und Interpretationen. Bd. 6. Stuttgart 1982, S. 84. - 90.

Zoltán Szendi: Das Paradoxe der Ich-Befindlichkeit in der Lyrik Ingeborg Bachmanns. In: Zeitschrift für Deutsche Philologie. Berlin, 2004, Bd. 123, H. 4. S. 605. - 617.

Peter Michelsen: Liedlos. Paul Celans »Fadensonnen«. In: Gedichte und Interpretationen. Bd. 6. Stuttgart 1982, S. 123. – 138.

Ralf Schnell: Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945. Stuttgart, Weimar 1993, S. 256. – 260.

Die konkrete Lyrik

Eugen Gomringer: *schweigen; vielleicht*

Helmut Heißenbüttel: *Shortstory*

Ernst Jandl: *Markierung einer Wende; bibliothek (GI,188); Redensart; der und die; a love-story, dringend*

Literatur:

Ralf Schnell: Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945. Stuttgart, Weimar 1993, S. 264. – 269.

Harald Hartung: »vielleicht« - Eine Konstellation Eugen Gomringers. In: Gedichte und Interpretationen. Bd. 6. Stuttgart 1982, S. 151. - 158.

Klaus Jeziorkowski: Zu Ernst Jandls Gedicht »bibliothek«. In: Gedichte und Interpretationen. Bd. 6. Stuttgart 1982, S. 188.- 197.

„Mit Marx- und Engelszungen“ - das politische Gedicht in der DDR

Volker Braun: *Nach dem Treffen der Dichter gegen den Krieg (GI,296);*

Wolf Biermann: *Erster Mai (Kn,347); Und als wir ans Ufer kamen (GI,319); Die Stasi-Ballade; Ich hatte es auch schon halb vergessen*

Literatur:

Andreas F. Kellertat: Im Dickicht der Widersprüche. Zu Volker Brauns Gedicht »Nach dem Treffen der Dichter gegen den Krieg«. In: Gedichte und Interpretationen. Bd. 6. Stuttgart 1982, S. 296. - 303.

Manfred Jäger: »Am liebsten«: eine melancholische Ermutigung. Zu Wolf Biermanns Lied »Und als wir ans Ufer kamen«. In: Gedichte und Interpretationen. Bd. 6. Stuttgart 1982, S. 319.- 327.

Zoltán Szendi: Konfrontationen und Entlarvungsstrategien in der politischen Lyrik Wolf Biermanns. In: Fischer-Kania, Sabine / Schäfer, Daniel (Hg.): Sprache und Literatur im Spannungsfeld von Politik und Ästhetik. Christa Wolf zum 80. Geburtstag. München: Iudicium Verlag, 2011. S. 112-120.

Lyrische Postmoderne – „neue Sensibilität“

Rolf Dieter Brinkmann: *Einen jener klassischen*

Nicolas Born: *Fahndungsblatt*;

Jürgen Theobaldy: *Angst, Bushaltestelle*

Literatur:

Ralf Schnell: Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945. Stuttgart, Weimar 1993, S. 431 – 437.

Thomas Zenke: Der Augenblick der Sensibilität. In: Gedichte und Interpretationen. Bd. 6. Stuttgart 1982, S. 387 – 393.

Weitere Fachliteratur

Hermann Korte: Deutschsprachige Lyrik seit 1945. Stuttgart, Weimar 2004

Hoffmann, Dieter: Arbeitsbuch Deutschsprachige Lyrik seit 1945. Tübingen 2005

Burdorf, Dieter: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart 1995

Asmuth, Bernhard: Aspekte der Lyrik. Opladen 1984

Knörrich, Otto: Lyrische Texte. München 1985

Knörrich, Otto: Die deutsche Lyrik seit 1945. Stuttgart 1978

Lamping, Dieter: Moderne Lyrik. Eine Einführung. Göttingen 1991

Engelhardt, Hartmut / Mettler, Dieter: Tendenzen der Lyrik. In: Koebner, Thomas (Hrsg.):

Tendenzen der deutschen Gegenwartsliteratur. Stuttgart 1984